

**Phần I. Đọc hiểu (3,0 điểm)**

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:

“...Tôi nhớ ra, sau khi rời xa quê nhà, chiếc bánh chưng không hẳn chỉ là món ăn truyền thống, nó đã thành sợi dây gắn bó cả chính tôi và quê hương. Nếu còn Việt Nam, hẳn tôi và các con tôi sẽ không bao giờ biết thế nào là gói bánh, bận rộn không có ông bà gói hộ và mang đến cho, chúng tôi cũng có thể dè dặt mua bán ở đâu. Tôi cũng không cần lo lắng các con lớn lên mà không hiểu ý nghĩa ngày Tết là gì. Thế nhưng, tôi tìm tòi cách Việt Nam 16 tiếng nghe hay, vì cả nhà cùng gói mấy chiếc bánh chưng lại khi nào tôi nao lòng thật.

Tôi đã gần như bật khóc khi cầm thành phẩm hút hà, mùi cá lá dong, mùi cá nê, mùi cá Tết dậy rì. Bánh dẻo, thơm mùi lá chén, bên trong mềm dẻo và mềm quyện vào nhau. Bên trái vui tươi nhìn mâm cỗ bánh, giò, gà luộc và dưa muối: “Trông gì ngày Tết nhà ông bà rì nhè?”

Hóa ra, những tiếng khóc tôi và quê hương chính là những giọt nước mắt vì cả tay gói chiếc bánh chưng cùng cả nhà đón Tết những ngày. Khi cầm trên tay chiếc bánh, trái tim xa quê hương của tôi phần nào thanh thản, thanh thản. Tôi cảm nhận sâu sắc rằng mình thực sự là một người Việt Nam. Và tôi mong rằng, các con của tôi, dù mang quốc tịch nào, sống ở đâu, cũng luôn nhớ mùi vị mà chúng thuở xưa.”

Ngô Thị Phương Lê

(<https://vnexpress.net/goc-nhin/nho-thuong-mui-tet-3878940.html>)

Câu 1. Xác định phong cách ngôn ngữ văn bản.

Câu 2. Chỉ ra và nêu tác dụng nghệ thuật trong câu: *Khi cầm trên tay chiếc bánh, trái tim xa quê hương của tôi phần nào thanh thản, thanh thản.*

Câu 3. Trong văn bản, từ nào nhân vật “tôi” “gần như bật khóc”?

Câu 4. Thông điệp mà anh/chị tâm đắc nhất qua văn bản là gì? Nêu rõ lý do chọn thông điệp đó.

**Phần II. Làm văn (7,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về **ý nghĩa của phong tục gói bánh chưng mùa Tết Xuân** và trích phần chú thích.

**Câu 2. (5,0 điểm)**

Trong vở kịch *Hòn Trống Bạ*, đa phần thời gian, kết thúc cuộc đối thoại và xác định thời gian và nội dung thân nhân vật Trống Bạ công nhận: “Mày đã thắng thì rì, cái thân xác không phải của ta...” rồi phẫn nộ “**Không cần cái gì sống do mày mang đi! Không cần!**”. Khi đối thoại nhân vật Thích, nhân vật Trống Bạ nhận ra “**chết thê**”.

(Lưu Quang Vũ - Nguyễn 12, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2015, tr.148 và tr.152)

Phân tích hình ảnh nhân vật Trống Bạ trong hai lần suy nghĩ như trên, tác giả làm nổi bật thay đổi của nhân vật này.

.....H T.....